

Abitare un'abbazia

Sulle colline dell'entroterra di Albenga, l'ex Abbazia di San Martino si trasforma in una prestigiosa residenza contemporanea grazie al progetto di Pavia & Pavia International Design

testo di Paola Pianzola – foto di Valentina Esposito



In queste pagine, il complesso architettonico e il lussureggiante giardino immerso nel paesaggio del Monte Bignone, ricco di resti archeologici e di edifici storici. Nella pagina a sinistra, le sedie Himba in legno e il tavolo Isamu Stone in marmo, design Roberto Lazzeroni per **Baxter**. Sullo sfondo, l'isola Gallinara. *On these pages, the architectural complex and the lush garden set within the landscape of Monte Bignone, rich in archaeological remains and historic buildings. On the left page, the Himba wooden chairs and the Isamu Stone marble table, designed by Roberto Lazzeroni for Baxter. In the background, Gallinara Island.*





Nel luminoso living spicca, in primo piano, la lampada a pavimento di **Haiku**. Le poltrone Marilyn, il divano Viktor e le lampade a parete Blade sono di **Baxter**. L'illuminazione, realizzata con un sottile nastro metallico che taglia lo spazio da una parete all'altra, appartiene alla serie Infinito di **Davide Groppi**. I coffee tables Clemo e Selce, di **Gallotti&Radice**, sono in travertino.

In the bright living room, the Haiku floor lamp stands out in the foreground. The Marilyn armchairs, the Viktor sofa and the Blade wall lamps are by Baxter. The lighting, created with a thin metal strip that cuts across the space from one wall to the other, belongs to the Infinito series by Davide Groppi. The Clemo and Selce coffee tables, by Gallotti&Radice, are in travertine.



A sinistra, la vetrina in cristallo Soda di **Gallotti & Radice**. Sopra, alcune lampade di **Haiku** punteggiano la parete, il pouf Istanbul, il tavolino Loren e le poltrone Milano, di **Baxter**. La composizione con la libreria Libelle di **Baxter**, l'inserto del camino a bioetanolo con la parete tv è stato realizzato da **Pavia & Pavia International Design**. Il tappeto è RD Braque di **Amini Carpet**.
On the left, the Soda glass display cabinet by Gallotti & Radice. Above, several Haiku lamps punctuate the wall; the Istanbul pouf, the Loren side table and the Milano armchairs are by Baxter. The composition with the Libelle bookcase by Baxter, the bioethanol fireplace insert and the TV wall was created by Pavia & Pavia International Design. The rug is RD Braque by Amini Carpet.

Dalle fondazioni medievali del monastero benedettino alla reinterpretazione neogotica dell'architetto Alfredo D'Andrade, fino al restauro conservativo contemporaneo, l'ex Abbazia di San Martino testimonia la capacità dell'architettura di adattarsi ai mutamenti funzionali e culturali, senza perdere la sua identità stratificata. Il complesso si inserisce in un contesto territoriale di straordinaria ricchezza, dove la storia millenaria della cittadina ligure si manifesta attraverso un sistema articolato di monumenti e paesaggi culturali. La trasformazione dell'abbazia

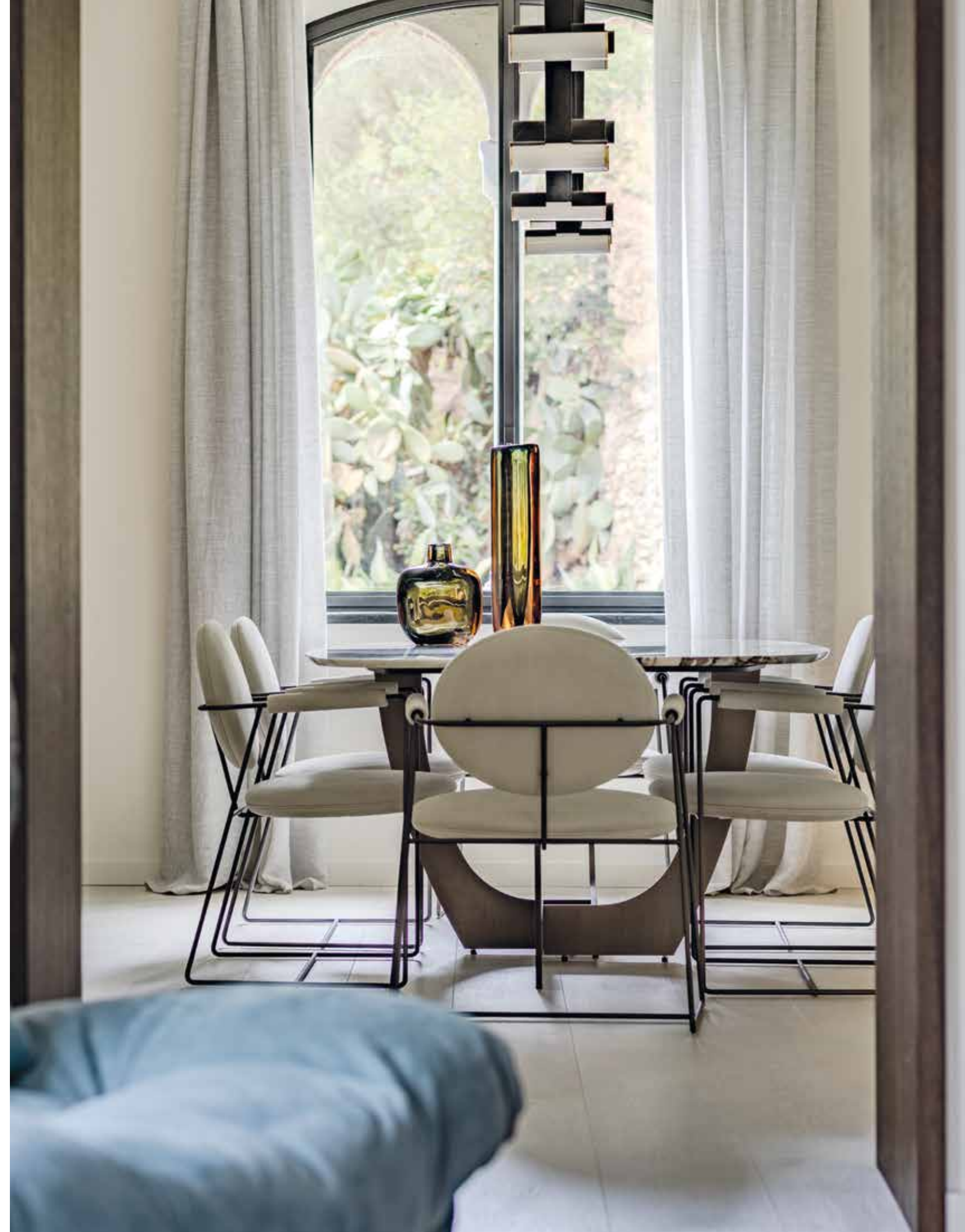
in residenza di pregio testimonia la vitalità del patrimonio storico, quando è oggetto di un intervento creativo ma attento a non tradire un'identità profonda. In un involucro seducente, il progetto degli interni dell'interior designer Elisabetta Pavia con la collaborazione dell'architetto Vincenzo Pavia e dello studio di progettazione di Pavia & Pavia International Design, costituisce l'ultimo strato di un palinsesto architettonico millenario che ha saputo coniugare le esigenze della contemporaneità con il rispetto delle tracce storiche. Completato nel 2025, il progetto affronta una sfida avvincente: trasformare spazi concepiti per la rappresentanza signorile ottocentesca in ambienti residenziali contemporanei, preservandone



Nella pagina a sinistra:
il tavolo Romeo Stone,
le sedie Gemma e la
lampada a sospensione
Wave, tutti prodotti
da **Baxter**. Sul tavolo, vasi
in vetro soffiato di **Arcade
Murano**. I tendaggi sono
di **Dedar**. A lato, la cucina
realizzata su progetto con
elementi di **Minimal Cucine**.
*On the left page: the Romeo
Stone table, the Gemma
chairs and the Wave
pendant lamp, all by Baxter.
On the table, blown-glass
vases by Arcade Murano.
The curtains are by Dedar.
To the side, the kitchen
custom-designed with
elements by Minimal Cucine.*

l'identità stratificata. "Il punto di partenza metodologico – spiega Elisabetta Pavia a *Ville&Casali* – è stato riconoscere che l'edificio non è un contenitore neutro, ma un organismo architettonico denso di significati dove ogni elemento – dalle volte agli archi acuti, dai portali in ardesia alle decorazioni lapidee – porta con sé la memoria di una trasformazione precedente. Il nostro approccio progettuale non poteva quindi essere quello di una tabula rasa, né una museificazione reverenziale. Abbiamo scelto invece di avvicinarci a una scrittura contemporanea consapevole del testo che

la precede, capace di aggiungere un nuovo paragrafo al racconto, senza interromperne la continuità narrativa." L'accurata scelta degli arredi, basata su colori tenui e su materiali naturali come il marmo dei tavoli e della cucina, il legno, la pelle degli imbottiti e i morbidi tessuti di tende e tappeti, dialoga con l'importanza degli ambienti senza mimetizzarsi né entrare in conflitto con essi. Il risultato, non scontato, è quello di una casa contemporanea, accogliente e funzionale, nonostante l'importanza storica dell'involucro architettonico.



LA CASA DEL MESE

ELISABETTA PAVIA RACCONTA: "L'OBIETTIVO DEL PROGETTO DI INTERIOR DESIGN È STATO CONNETTERE LE ESIGENZE DELLA CONTEMPORANEITÀ CON IL RISPETTO DELLE TRACCE STORICHE"



Nel vano che ospita la scala con struttura in metallo, il tappeto Ritagli 1, design Elisa Ossino per **Amini Carpet**, tessuto in lane pregiate, la poltrona Olaf e il tavolino Aegates di **Baxter**. L'installazione luminosa Gold Moon Chandelier di **Catellani&Smith** è composta da dischi irregolari, il cui interno è impreziosito dal rivestimento in foglia oro.
In the space that houses the staircase with a metal structure, the Ritagli 1 rug, designed by Elisa Ossino for Amini Carpet and woven in fine wools; the Olaf armchair and the Aegates side table by Baxter. The Gold Moon Chandelier lighting installation by Catellani&Smith is composed of irregular discs, whose interiors are embellished with gold leaf.





Nella camera da letto padronale, il mobile basso Selene con inserto in marmo di **Baxter**. Sui comodini, le lampade 1953 di **Oluce** e la filiforme Lola di **Catellani&Smith**. Tende **Dedar**.
In the master bedroom, the Selene low cabinet with a marble insert by Baxter. On the bedside tables, the 1953 lamps by Oluce and the slender Lola by Catellani&Smith. Curtains by Dedar.



TOP 5

LE NOSTRE SCELTE DI DESIGN



1. Il lampadario Profilo, design Luca Nichetto per **Barovier & Toso**, reinterpreta un classico della lavorazione artigianale del vetro. 2. Firmata da Giuseppe Viganò per **Porada**, la credenza Akeru ha una struttura in noce canaletto e un piano in marmo. 3. I vasi Abrazos, in vetro di Murano soffiato, sono proposti da **Roche Bobois**. 4. Il divano Pillow, design Corrado Dotti per **Conte Casa**, crea una seduta che unisce morbidezza ed eleganza. 5. Le lavorazioni di ebanisteria tecnica esaltano la qualità e il valore artigianale della sedia Ori, design Giuseppe Bavuso per **Rimadesio**, in massello di frassino e rovere.

L'architettura originaria, circondata dal parco,
è caratterizzata da volte e archi acuti, portali in
ardesia, superfici lapidee e decorazioni in cotto.
*The original architecture, surrounded by the park,
is characterized by vaults and pointed arches,
slate portals, stone surfaces and terracotta
decorations.*

